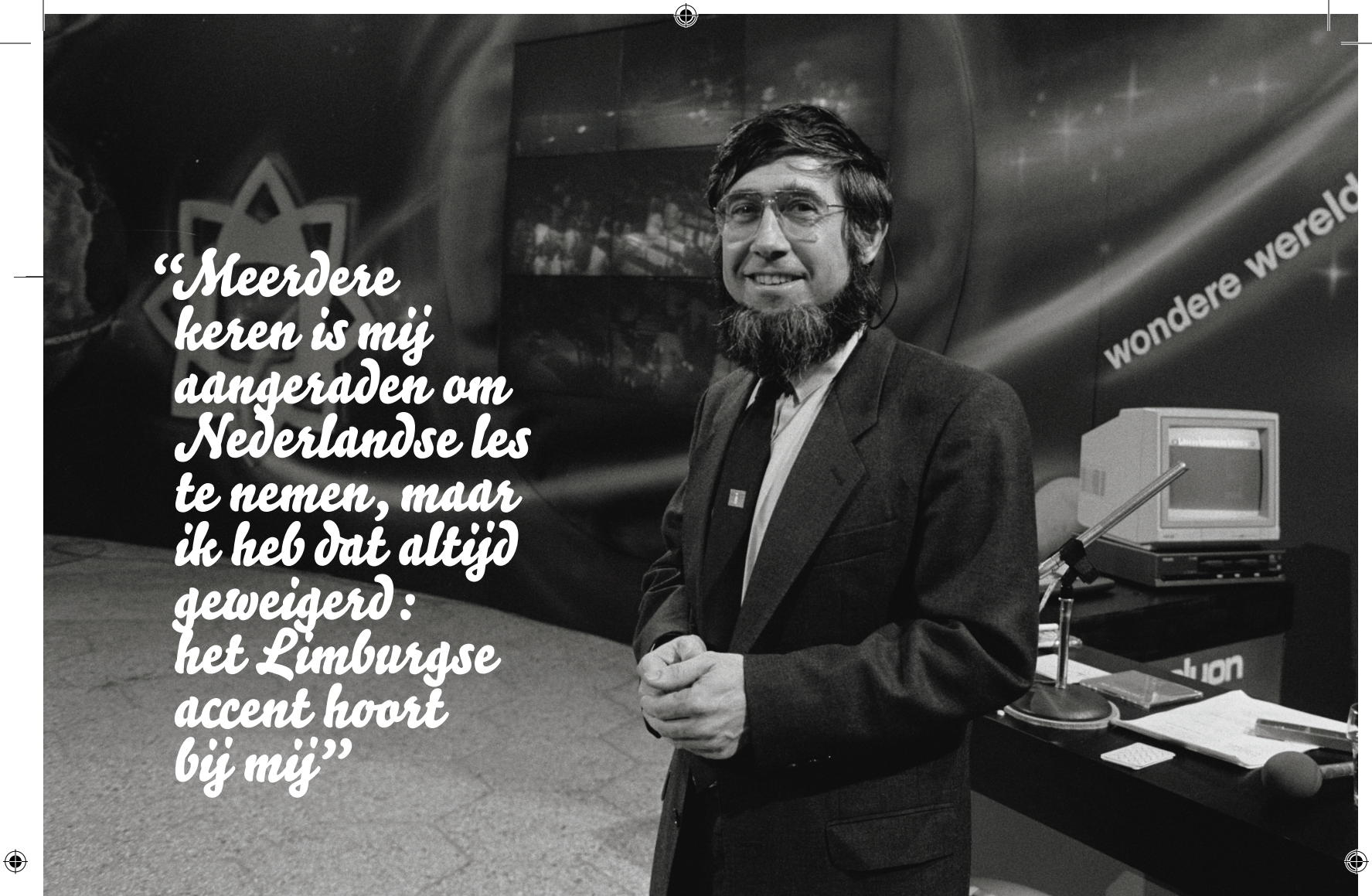


CHRIET TITULAER

Nostradamus van de media

De toekomst haalt je altijd in

Chriet Titulaer had naar eigen zeggen twee dingen mee: zijn Limburgs accent en zijn baard. Door die markante verschijning én door de kracht van zijn programma's slaagde Titulaer erin om wetenschap toegankelijk te maken voor een groot publiek.



“Meerdere keren is mij aangeraden om Nederlandse les te nemen, maar ik heb dat altijd geweigerd: het Limburgse accent hoort bij mij”

Was het altijd al uw bedoeling om bij de televisie terecht te komen?

“Tijdens mijn studententijd heb ik al veel gedaan aan het populariseren van kennis. Ik stelde schoolradioprogramma's samen en schreef artikelen voor kranten. Na mijn afstuderen in 1968 ben ik gaan werken op het Lunar and Planetary Laboratory in het Amerikaanse Arizona. Ik hield me bezig met het onderzoeken van geschikte landingsplaatsen voor de Apollo 11. Toen in 1969 de eerste maanlanding naderde, vroeg de toenmalige NTS me als deskundige. Zo kwam ik bij de tv terecht. Terug in Nederland ben ik bij Teleac gaan werken en na twaalf jaar ben ik mijn eigen bedrijf gestart dat zich onder andere bezighield met het maken van videoproducties.”

Enzo kwam u in contact met de TROS.

“In 1982 produceerde ik een tv-special voor de TROS over de elektronicabeurs Firato. Daarna zijn we in gesprek geraakt over een terugkerend programma met nieuwtjes uit de wereld van techniek en wetenschap. Dit werd *Wondere Wereld*. Het programma had items uit de hele wereld. Talloze keren reisde ik naar het Verre Oosten om bij de grote electronicagiganten items te draaien over de nieuwste ontwikkelingen. Dit wisselde ik dan af met nieuws over gadgets. Ik vond het prettig dat ik bij de TROS altijd alle ruimte kreeg om mijn programma zelf in te vullen. Mijn contacten met Cees den Daas en Gerard Baars verliepen heel plezierig.”

Carrière

Na eerst voor de NTS en Teleac gewerkt te hebben, ging Chriet Titulaer in 1983 programma's maken voor de TROS. In *Wondere Wereld* zijn tussen 30 oktober 1983 en 16 juni 1989 950 items uitgezonden.

Titulaer maakt het programma ook enkele jaren voor de Belgische televisie. Hij schreef talloze boeken en was mede-oprichter van het Huis van de Toekomst en Kantoor van de Toekomst. Er is een planeetide vernoemd naar de presentator: de 12133 Titulaer.

Privé

Chriet Titulaer (Venlo, 9 mei 1943) is getrouwd en heeft twee dochters.

Bijzondere herinnering

RTL-directeur Arno Otto noemde Titulaer in een interview de Nostradamus van de media, vanwege het feit dat veel van zijn voorspellingen ook zijn uitgekomen. In een toespraak in 1985 zei Titulaer: "De wereld van morgen gaat er heel anders uitzien. U gaat meer elektronica in huis halen, uw huisbioscoop groeit. Er komen tv-kanalen die specifiek met één thema bezig zijn. Je kunt proberen een kanaal te maken met 24 uur sport. Huizen worden aangesloten op glasvezel. Daarmee krijgen huishoudens toegang tot honderden tv-kanalen en interactieve encyclopedieën. Telewinkelen, telegiro, beeldtelefoon en alarmering, alles wat je maar zou willen. Het kan allemaal via dat ene glasvezeltje."

Titulaer zelf is er nuchter onder dat hij de Nostradamus van de media wordt genoemd. "Ik vind het leuk, maar hecht er geen speciale waarde aan." En de eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de presentator het niet altijd bij het rechte eind had. "Ik heb altijd gezegd dat internet alleen een toekomst zou hebben voor een kleine gespecialiseerde groep. Dat is niet uitgekomen: de hele wereld gebruikt internet en we kunnen niet meer zonder."

Waarom had *Wondere Wereld* zijn populariteit te danken?

"Ik heb altijd mijn best gedaan om alle onderwerpen op zo'n manier te brengen dat iedereen begreep waarover het ging en dat de informatie bleef hangen. Ook de afwisseling van serieuze items en gadgets speelde een rol. En tenslotte had ik nog twee dingen mee: mijn Limburgs accent en mijn baard."

Niet zelden bent u geparodieerd vanwege uw opvallende verschijning.

"Ik heb daar altijd van genoten, beschouwde het als een soort erkenning voor wat ik deed. Meerdere keren is mij aangeraden om Nederlandse les te nemen, zodat ik kon leren om accentloos te spreken. Ik heb dat altijd geweigerd: het Limburgse accent hoort bij mij. Ik was altijd blij als mensen tevreden reageerden op mijn programma's en mij aanspraken op straat. Natuurlijk had ik zelf best wel kritiek op mijn eigen werk, maar de mening van het publiek is altijd mijn grootste drijfveer geweest."

Was dat ook uw belangrijkste missie, om wetenschap toegankelijk te maken?

"Professor Minnaert heeft mij ooit in Parijs ernstig toegesproken: 'Chriet, je moet kiezen tussen het bedrijven van wetenschap en het populariseren van wetenschap. Je kunt het niet allebei doen.' Ik heb toen gekozen om wetenschap begrijpelijk te maken voor iedereen en sta nog steeds achter die keuze."

Wat is de meest bizarre gadget die u heeft behandeld in het programma?

"Ik herinner me een grasmaaifiets die ik heb laten zien in de uitzending van 7 december 1984. Het idee was bedacht door een Nederlandse uitvinder en werkte als volgt: je monteert de

onderste deel van een handmaaaimachine op de plaats van het voorwiel van een fiets – zo kon je al fietsend het gras maaien. Ik heb toen Dries van Agt, destijds Commissaris van de Koningin in Noord-Brabant én verwoed fietser – gevraagd om deze bijzondere grasmaaier te demonstreren. Daar was Van Agt wel voor in en we filmde in de tuin van het provinciehuis in Den Bosch. Het werd een hilarisch, niet al te serieus, *Wondere Wereld*-item."

Stel dat de TROS morgen besluit een *Wondere Wereld 2.0* te gaan maken. Wat zijn dan de belangrijkste onderwerpen waar aandacht aan besteed moet worden?

"Het is nu een heel andere tijd dan toen. *Wondere Wereld* paste in een tijdsbeeld waarin er nog maar twee tv-zenders waren en je de ontwikkelingen goed kon bijhouden. De ontwikkelingen gaan nu zo snel dat het bijna niet meer mogelijk is om een programma als *Wondere Wereld* te maken."

Volgt u de wetenschappelijke ontwikkelingen nog altijd? En zo ja, hoe ziet de toekomst er over twintig jaar uit?

"Wat ik in de jaren tachtig en negentig kon voorspellen, kwam doordat ik alle ontwikkelingen intensief volgde, waardoor ik ze aan elkaar kon knopen. Maar dan nog kun je niet heel ver vooruit kijken. Het Huis van de Toekomst en Kantoor van de Toekomst, projecten waarvan ik de initiator was, werden ook maar voor zeven jaar neergezet en dat was niet voor niets. Nu zou ik de toekomst niet meer kunnen voorspellen, maar wat ik wel weet is dit: als je een idee hebt en je besluit om het met medewerking van innovatieve bedrijven uit te voeren, is dat idee eigenlijk alweer achterhaald. De toekomst haalt je wat dat betreft altijd in."



“Ik herinner me een grasmaai fiets die ik heb laten zien in de uitzending van 7 december 1984”



CHRIET TITULAER BEHANDELDE BIJNA 1.000 ITEMS IN ZIJN WONDERE WERELD.

